

Beniamin Baczewski – Biografia



Beniamin Baczewski - kompozytor, aranżer i multiinstrumentalista. Urodził się 14.05.1991r. w Gdańsku. Jest absolwentem Akademii Muzycznej w Gdańsku, na kierunkach: instrumentalistyka – klarnet oraz kompozycja i kompozycja muzyki teatralnej i filmowej.

Finalista Film Music Festival Young Talent Award 2017r., gdzie brał udział w kursach mistrzowskich z kompozytorami takimi jak Howard Shore, Trevor Morris, Richard Bellis, Sean Callery, Abel Korzeniowski. Laureat wielu prestiżowych konkursów kompozytorskich, w tym międzynarodowych: I miejsce za muzykę do filmu niemego **Le Spectre Rouge** z 1907 roku na XX Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim „2 Agosto” w Bolonii w 2014r.; I miejsce za utwór **My Homeland** na Konkursie muzycznym dla kompozytorów w Europie EU Play we włoskiej Genui w 2014r.; III nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim „Fontannie bije ten dzwon” za utwór **Płynna materia** na carillon i taśmę w 2016r.; II nagroda za utwór **Bursztynowa Rapsodia** na orkiestrę symfoniczną, ilustrujący miasto

Gdańsk, na Konkursie Kompozytorskim „Symfonia Gdańska” organizowanym przez Radio Gdańsk w 2013r.; II i III miejsce na I Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim im. P. Perkowskiego w Toruniu za utwory: **Wysiótek** na chór dziecięcy i fortepian oraz **Poprawa** na chór mieszany a cappella w 2012r.

Dwukrotny stypendysta Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego za wybitne osiągnięcia artystyczne, stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska” oraz Marszałka Województwa Pomorskiego, zdobywca nagrody publiczności w plebiscycie Młodych Twórców w Dziedzinie Kultury w 2015r.

Twórca muzyki do spektakli teatralnych: **KaruzeJa** (2019), **Poniżej poziomu morza** (2018) i musicalu **Przebudzenie** (2019) oraz filmów krótkometrażowych: **Mariposa**, **Not Welcome**. Autor muzyki do gry mobilnej **Flyghts** oraz traileru do gry **Illuminati Adventure**.

Utwory Beniamina Baczewskiego można znaleźć na płytach: *Koncert Klarnetowy* na płycie **A Tribute to Benny Goodman** (2016), *Concerto Elima* na płycie **(Re)discovering Masterpieces of New Romanticisms** (2019) oraz na dwóch w pełni autorskich albumach, których kompozytor jest również producentem. Są to **Bałtyckie Legendy** (2019) – cztery poematy symfoniczne na ponad 60-osobową orkiestrę symfoniczną oraz **Fractus Sextet** (2018) – autorski projekt, łączący muzykę poważną i rozrywkową, gdzie kompozytor gra również na gitarze basowej.

Jego muzyka jest regularnie wykonywana w Polsce i za granicą, m.in. we Włoszech, w Portugalii, Belgii, na Litwie, Białorusi oraz Ukrainie. Cztery jego utwory zostały wydane drukiem: *Reed Trio no. 1*, *Serenada Łąkowa 1-2*, *Koncert Klarnetowy*, *Harpsichord Quartet*.

Jako aranżer współpracował m.in. z: Opera da Camera di Roma, Warszawską Operą Kameralną, Operą Bałtycką w Gdańsku, Mazowieckim Teatrem Muzyczny, Królewską Orkiestrą Symfoniczną w Wilanowie, Gdyńską Orkiestrą Symfoniczną, Gdyńską Szkołą Filmową, Centrum Kultury w Gdyni, Filharmonią Kaszubską w Wejherowie, Orkiestrą Kameralną Progress, Bellcanti oraz z Kancelarią Prezydencką RP i Wydawnictwem Szkolnym i Pedagogicznym w Warszawie. Aranżował utwory na koncerty telewizyjne dla TVP 2, TVP 3 i Republika TV oraz na Koncert Noworoczny w Filharmonii Narodowej. Jego aranżacje były grane na takich festiwalach jak: BMW Jazz Club, Ladies Jazz Festival oraz na trasach koncertowych: Viva Italia, Elvis Show, Operoteka, Kołędy Świata.